

должает тему 6-й строфы «Гимна бороде», тему, развернутую в исследовании «Явление Венеры на солнце».

Приведенные выше наблюдения позволяют внести новые данные в вопрос об отношении Ломоносова к фольклору.

Поэзия Ломоносова в ее сатирической линии тесно связана с русским народным творчеством. Сатирическая тема о бороде, развернутая Ломоносовым, имеет фольклорные истоки — она возникла в русском народном творчестве не позднее XVII века; ломоносовской сатире на «бороду» предшествует сатира народная. Почти все мотивы ломоносовской антиклерикальной поэзии имеют соответствия в русском сатирическом фольклоре, прежде всего — в пословичном.

Общность сатирической характеристики духовенства в антиклерикальной поэзии Ломоносова и в народном творчестве обусловлена идейными и художественными позициями писателя. В своей критике церковников Ломоносов отразил народное мнение. Не случайно в ломоносовском «Гимне» аллегорический образ бороды оказался средоточием таких черт духовенства, которые издавна были знакомы народу и показаны в фольклоре.

В «Гимне бороде» есть «грубый» реализм, сближающийся с реализмом русских народных сатирических сказок, сатирических антимонашеских песен, пословиц и поговорок. В самом стиле ломоносовских памфлетов есть энергия, живость, точность, грубоватое и беспощадное остроумие меткого народного слова. Без всяких сомнений, пословицы, поговорки, мотивы и стиль которых проступают в антиклерикальной поэзии Ломоносова, не были для поэта материалом, к которому он шел «со стороны». В 1824 году Пушкин писал: «...вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания».³⁶ Тем не менее, именно Пушкин, как известно, в совершенстве постиг дух русской народной поэзии. Ломоносову не надо было преодолевать те недостатки воспитания, о которых писал Пушкин. Народные пословицы составляли органический элемент мышления и языка бывшего крестьянина. Народный опыт не только обогащал научное мышление³⁷ Ломоносова, но и прорывался в его поэзии. Фольклор-

³⁶ А. С. Пушкин. Полн. собр. соч., т. XIII, Изд. АН СССР, М.—Л., 1937, стр. 121.

³⁷ Едва ли будет правильным считать, что связь сатирических стихов Ломоносова с пословицами ни в какой степени не осознавалась им. Автор «Гимна бороде» проявлял специальный интерес к пословицам и поговоркам. См. указанную выше (в прим. 1) статью П. Н. Беркова «Ломоносов и фольклор», а также мою статью «Русское народное поэтическое творчество как